SIMPLE REMARQUE

Dans la page théâtrale du FIGARO, un gros titre nous annonçait récemment : « Madeleine Robinson succèdera à Vivian Leigh dans ANASTASIA ».

Peut-être aurait-il été plus juste qu'un gros titre signalât **d'abord** le succès extraordinaire de la femme de lettres française grâce à qui Mme Robinson va créer en France ce beau rôle ? Car cette ANASTASIA, dont le principal personnage fut incarné en premier à la Télévision de Londres par la célèbre épouse du célèbre acteur Laurence Olivier, est une pièce de théâtre due à notre Marcelle Maurette et qui vient de remporter le Prix du DAILY MAIL, prix décerné chaque année par les lecteurs de ce journal anglais à la meilleure pièce télévisée.

Or on peut imaginer ce qu'il faut de talent à une autoresse **française** pour arriver à faire jouer, traduite, à la télévision de Londres, une pièce qui n'a pas encore été représentée à Paris. Et si l'on se rappelle le talent énorme déployé par Marcelle Maurette dans ses pièces montées par Gaston Baty, avant la guerre : **Madame Capet, et Manon Lescaut**, on ne sera pas très surpris d'une telle réussite, et l'on se réjouit de savoir qu'André Certes compte faire représenter chez nous ANASTASIA (avec Madeleine Robinson dans le principal rôle féminin).

Mais quand donc un directeur de théâtre français nous donnera-t-il le plaisir de faire jouer enfin la MARIE STUART de Marcelle Maurette, ou bien cette excellente adaptation dramatique d'ANNA KARENINE dont elle est l'auteur que j'ai beaucoup admirée quand elle a paru en librairie ? Est-ce que l'une de ces deux pièces n'avait pas été acceptée par la Comédie-Française ? A quand Pierre Descaves, la représentation rue de Richelieu ?